Частное общеобразовательное учреждение «Лесосибирская православная гимназия»

Рабочая программа

Беседы о русской стилистике и культуре речи

Среднее (полное) общее образование (11 класс)

Составитель: Тюрюмина И.А., учитель русского языка и литературы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Беседы о русской стилистике и культуре речи» для 11 класса составлена в соответствии с правовыми и **нормативными** документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-3С «Об образовании в Ростовской области»:
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- -Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- -Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

Данная программа составлена на основе «Сборника элективных курсов. Русский язык». (Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2007.) и типовой программы «Речь и культура общения». (Практическая риторика:. 5 – 9-е классы. Книга для учителя. Часть 1. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001 г.) Авторы: Архарова Д.И., Долинина Т. А., Чудинов А. П.

Данный элективный курс предназначен для учащихся базового обучения, рассчитан на 34 часа.

Стилистика - наука разветвлённая и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. Деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радиотелерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Стилистика связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее

строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела, каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

1. Грамматическая стилистика.

- Стилистическая окраска слов.
- Фразеологические выражения.
- Грамматические формы.
- Различные типы предложений.
- Произносительные нормы.

2. Функциональная стилистика.

- Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.
- Связь стилей речи и литературных жанров.

3. Стилистика текста.

• Закономерность связи строения текста с личностью автора.

4. Практическая стилистика.

• Помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

Цели элективного курса:

- Углубить и расширить основные понятия о языковых стилях. культуре речи;
 - Способствовать росту речевой культуры школьника;
 - Научить различным приёмам использования выразительных средств в речи

Задачи обучения:

- Продолжить работу по преодолению психологической и речевой «зажатости» обучаемых;
- Знакомить учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции и использование её в речи;
- Сопоставлять данные в тексте синонимические варианты выражения одной и той же мысли;
- Самостоятельно употреблять ту или иную стилистическую структуру предложения в собственной речи;
- Пользоваться нормативными словарями и справочной литературой.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- Говорить и слушать, отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- Владеть устной и письменной речью;
- Владеть навыками стилистической правки текста;
- Проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач;

Формы организации учебного процесса, формы текущего контроля знаний, умений, навыков: урок изучения нового материала, урок-беседа, урок — игра.

Формы проверки и оценки результатов:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, конспектирование (фрагментов статьи, лекции учителя).

Средства контроля

Программа предусматривает различные методы и формы образовательной деятельности:

- зачет:
- сообщение, доклад;
- практическое создание печатных продуктов и телевизионных сюжетов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Стилистика и культура речи (13ч).

Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С. Лихачев). Уметь говорить, слушать и слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста. Ключевые слова и выражения: устная речь, письменная речь. Словесная ткань.

Место стилистики в системе наук языкознания.

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства. *Ключевые слова и выражения:* проблемы культуры речи. Речевая деятельность.

Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.

Понятие о стилистике и культуре речи. Основные разделы стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика (теория слова).

Ключевые слова и выражения: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма. Виды речевой деятельности. Литературный жанр. Закономерности строения конкретной речи. Образец национальной речевой культуры. Мастер слова.

Практическая стилистика.

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц.

Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции практической стилистики. Сопоставление писателей-классиков и современных писателей.

Ключевые слова и выражения: комплексный (лингвистический, художественный) анализ текста.

Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация.

Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребенка.

Ключевые слова и выражения: уровень использования богатств языка. Степень владения языком. Правильность речи. Выразительность речи. Точность речи. Разнообразие речи. Собственный стиль речи. Стилизация. Несобственно прямая речь.

Раздел 2. Стилистика и риторика (7ч)

О древней науке риторике.

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф. Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

Ключевые слова и выражения: специальные риторические приемы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показующая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.

Книжнославянская письменная традиция.

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменнолитературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

Ключевые слова и выражения: древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный языки.

Три стиля в российском языке.

Истоки возникновения теории «трех стилей». Развитие теории трех стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Φ . Прокоповича, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Ключевые слова и выражения: «роды речений»; «три штиля».

Категория «высокого» и «низкого».

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А. Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

Ключевые слова и выражения: противопоставление «высокого» и «низкого». Лексикосемантическая категория (А.И. Ефимов).

«Хороший», «дурной» и истинный вкус.

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина — начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

Ключевые слова и выражения: соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).

Раздел 3. Стилистика и лексика (5ч)

Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.

Разновидности языка. Общенародная устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

Ключевые слова и выражения: диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арго (аргонизмы-арготизмы). Разграничительная лексика.

Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.

Общеупотребительная (межстилевая) лексика. Отличие литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной лексики. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: различные слова лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.

Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.

Принципы разделения языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: торжественное («высокое»). Ироничное. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.

Слово и сфера его употребления.

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слова. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

Ключевые слова и выражения: искусство слова, языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.

Внутренняя форма слова.

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.

Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях. Словообразование и словотворчество.

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление. Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Самовитое слово». «Заумный язык». Курьез.

Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические.

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

Ключевые слова и выражения: синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.

Созвучия. «Забавные» и «коварные».

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов. Ключевые слова и выражения: омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, острослов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.

Раздел 4. Стилистика и фразеология (5ч)

Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значения фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых сочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов.

Ключевые слова и выражения: фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.

Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и стихотворной речи.

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение. Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи. Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

Ключевые слова и выражения: инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.

Период. Прозаическая строфа (абзац).

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строфа – своего рода знак препинания» (Л.В. Щерба).

Ключевые слова и выражения: период круглый, умеренный период. Зыблющий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).

Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, их роль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

Ключевые слова и выражения: монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приемы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр, Бытовое письмо. Устный диалог.

Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.

Основные функции языка. Природа, строение языка.

Ключевые слова и выражения: обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача ее в виде определенной информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.

Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

Ключевые слова и выражения: язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства (в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архарова Д.И., Долинина Т. А., Чудинов А. П. Речь и культура общения (Практическая риторика: 5-9-е классы. Книга для учителя. Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.

- 2. Речь и культура общения. Практическая риторика. Учебное пособие для 9-го класса общеобразовательных школ. Екатеринбург. Издательство «Сократ», 2004.
- 3. Русский язык. 10-11 классы. Автор-составитель Н. М. Божко. Издательство «Учитель». Волгоград, 2007.
- 4. Григорян Л. Т. Язык мой друг мой. Материалы для внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. Москва, «Просвещение». 1988.
- 5. Кудряцева Т. С. Русский язык. Деловой этикет. Пособие для учащихся старших классов. «Юнвес». Москва. 1997.
- 6. Матвеева Т, В. 15 уроков по культуре речи. Практикум для учащихся старших классов общеобразовательных школ. Издательство «Сократ». Екатеринбург. 1998.
- 7. Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? Книга для учащихся старших классов средней школы. Москва. «Просвещение». 1988

Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	ТЕМА УРОКА	Всего часов	Формы и методы обучения	Форма контроля	Дата план.	Инте грац ия
1.	І. Стилистика и культура речи (13ч.) Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д. С. Лихачёв)	1	Беседа	Устный опрос. Сочинение- миниатюра.		
2.	Место стилистики в системе наук языкознания.	1	Беседа. Редактирование собственного текста. Отработка видов подчинительной связи. Устранение ошибок в предложении.	Реферат.		
3-4	Практикум. Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.	2	Практикум. Урок в форме заседания клуба «Любители и почитатели языкознания». Обсуждение и редактирование лучших рефератов.			
5-6	Практическая стилистика.	2	Практикум. Урок в форме заседания клуба «Любители и почитатели русского языка». Распределение ролей, разыгрывание сценок. Выполнение упражнений повышенной трудности.	Словарная работа. Современный лексикон.		
7-8	Функциональная и коммуникативная стилистика.	2	Игра «На лингвистической конференции»			
9-10	Практикум. Формирование коммуникативных единиц.	2	Практикум. Урок в форме заседания клуба «Любители и почитатели русского языка». Работа со словом,	Экскурсия на производство.		

11- 12	Формирование коммуникационных единиц.	2	словарем. Практикум (продолжение). Работа с поэтическим и прозаическим текстами.	Словарный диктант на основе ключевых слов темы.	
13.	Что такое культура речи?	1	Беседа по вопросам с привлечением письменных ответов учащихся. Работа с текстом рассказа А. П. Чехова «Детвора»	Словарная работа. Взаимопроверка.	
14- 15	II. Стилистика и риторика (7ч.) О древней науке риторике.	2	Устное выступление- защита. Защита рефератов- проектов «Что такое риторика?». Графическое представление науки риторики.	Редактирование рефератов- проектов. Оценка проектов.	Интег рация
16.	Книжнославянская письменная традиция.	1	Устное выступление уч-ся. Работа со словарем.	Редактирование сообщений. Поисковая работа на примерах текстов М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	Интег рация
17.	Три стиля в российском языке.	1	Лекция. Исследование текстов.	Выводы, сделанные в ходе исследования текстов.	

18.	Категории «высокого» и «низкого».	1	Устное выступление. Исследование текстов Пушкина и Лермонтова.	Поисковая работа на примерах поэтических текстов и словаря.
19- 20	«Хороший», «дурной» и истинный вкус.	2	Лекция с элементами беседы. Исследование текстов.	Сочинение-размышление.
	III.Стилистика и лексика (5ч.)			
21	Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.	1	Лекция с элементами беседы. Исследование (речь окружающих, надписи на заборах, в маршрутках)	Сочинение- описание предмета, действия в разных стилях.
22.	Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устаревшая и разговорная лексика. Эмоционально-экспрессивная лексика.	1	Лекция с элементами беседы. Работа со словарем.	Исследование общеязыковых закономерностей на основе поэтических текстов.
23- 24.	Слово и сфера его употребления. Внутренняя форма слова.	2	Семинар. Составление теста по проверке знаний уч-ся 5 класса.	Тест.
25.	«Забавные» и «коварные» созвучия.	1	Беседа. Исследование некоторых грамматических правил языка. Например, русского, немецкого, французского, английского.	Письменный ответ на вопрос.

26.	IV.Стилистика и фразеология(5ч.). Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.	1	Беседа. Работа с фразеологизмами на время.	Написание статьи в альманах.	
27.	Период. Прозаическая строфа (абзац).	1	Беседа. Исследование текстов Л.Н.Толстого (строение текста. Роль концовки)	Стилизация текста (под Толстого).	
28.	Формы существования речи: диалог, монолог. Роль диалога и монолога.	1	Лекция. Анализ текста художественной литературы.	Письменный ответ на вопрос.	
29- 30	Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный.	2	Семинар. Исследование текстов.	Выводы на основе практической работы.	
31- 32	V. Слово и жест (4 ч.) Слово и жест.	2	Лекция. Исследование фрагментов текста романа Пушкина «Евгений Онегин».		
33- 34	Повторение пройденного за год.	2			