

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебного предмета

«Теория и практика сочинений разных жанров»

для обучающихся 7 класс

Элективный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» предназначен для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы. Программа курса разработана на основе

1. Программы по русскому языку (авторы программы В.В.Бабайцева, А.Ю.Купалова, Е.И.Никитина и др.), часть 2 – Развитие связной речи. – М.: «Дрофа» 2010

2. Учебного пособия Е.И.Никитина. Русский язык. Русская речь. 7 класс. – М.: «Дрофа», 2013

3. Методических рекомендаций к факультативному курсу Т.А.Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» - М:

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Сочинение – один из самых трудных видов деятельности учащихся, является одновременно и самым востребованным в современную эпоху.

Цель обучения: развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка.

Задачи :

- углубить представления обучающихся о сочинениях разных жанров;
- научить излагать свои мысли в связной форме;
- приобщить учащихся к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающих выработать самостоятельность мышления, умение отстаивать свои убеждения;
- научить правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи.

Список литературы

Литература для учителя

1. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. – М.:Просвещение, 2011. – 111 с.
2. Программа по русскому языку (авторы программы В.В.Бабайцева, А.Ю.Купалова, Е.И.Никитина и др.), часть 2 – Развитие связной речи. – М.: «Дрофа» 2010
3. Никитина Е.И. Русский язык. Русская речь. 7 кл.:учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:Дрофа, 2013
4. Методические рекомендации для факультативного курса Т.А.Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров» - М: «Просвещение», 1998
5. Кошелева А.Ф., Царёва Н.Н. Система обучения сочинениям разных жанров. Методические рекомендации. УИПК ПРО, 2006
6. Курошина Л.Н. Жанры сочинений. - uipk.narod.ru/diskons/fil/genres.doc
7. Скиргайло Т. О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Пособие для учителей. Москва, «Русское слово», 2006
8. Лихтенштейн Е. С. и др. Теория и практика редактирования. – М., 1964

Литература для ученика

1. Никитина Е.И. Русский язык. Русская речь. 7 кл.:учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:Дрофа, 2013
2. Орфографический словарь русского языка/сост. М. И. Степанова. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2012г.

Интернет- ресурсы

1. Электронные словари: [Электронный ресурс] – <http://www.slovary.ru>
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – <http://www.gramota.ru>
3. Русский язык. Приложение к газете «1 сентября» [Электронный ресурс] – <http://rus.1september.ru/rusarchive.php>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – <http://school-collection.edu.ru/>
5. Уроки Русского.ru видеоуроки и материалы(видео уроки) по русскому языку [Электронный ресурс] – <http://www.urokirusskogo.ru/videouroki>

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебного предмета

«Теория и практика сочинений разных жанров» 8 класс

Учебный курс предназначен для учащихся 8 класса. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал.

Объём курса 34 ч.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический	блок	курса	предполагает	решение	заданий
проблемного	характера	(например,	исправить	речевые	Ошибки

допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Список литературы

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
3. Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АК ИПКРО, 2005.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
6. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999.
7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.
9. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель – АСТ», 1999.

10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебного курса для 9 класса

«Теория и практика сочинений разных жанров»

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Программа элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» рассчитана на формирование умений правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по русскому языку и литературе, завершить формирование умений работать с текстами разных жанров, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи курса:

- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания сочинения разных жанров;
- развитие умения убедительно, ярко говорить и писать, совершенствовать речь учащихся.
- развитие умения оперировать при анализе художественных произведений различными теоретико – литературными понятиями.
- формирование умения самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели. Продумывать план и композицию. Отбирать фактический материал.

Общая характеристика элективного курса.

Программа вооружает участников курса умением правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Сочинение - рассуждение – это определенный вид письменной работы ЕГЭ, который представляет собой не набор фраз на заданную тему, а особым образом организованное высказывание. Как его построить? Какими должны быть начало, основная часть, заключение? Как делать переходы, чтобы не нарушать композиционной целостности работы? Как строить фразы, чтобы не допускать речевых ошибок? Эти вопросы отражают проблему, непосредственно связанную с процессом создания сочинения.

В процессе освоения программы учащиеся овладевают культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, применяют полученные знания на практике, развивают навыки активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления. В ходе занятий учащиеся будут иметь возможность создавать сочинения – рассуждения (часть С) с опорой на образец, клише...

Особенность содержания элективного курса состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Анализ литературного произведения в школе, написание сочинений, несмотря на накопленный методический опыт, продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. Кроме того, изучая курс, обучающиеся имеют возможность овладеть знаниями и умениями, необходимыми для выполнения заданий ЕГЭ.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
3. Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКИПКРО, 2005.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
6. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999.
7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.
9. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ учебного курса для 9 класса

«Теория и практика сочинений разных жанров»

для обучающихся 11 класс

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения Работа с понятиями художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Основные **требования** к сочинению. Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотносённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
3. Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКИПКРО, 2005.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
6. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999.
7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.

9. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.